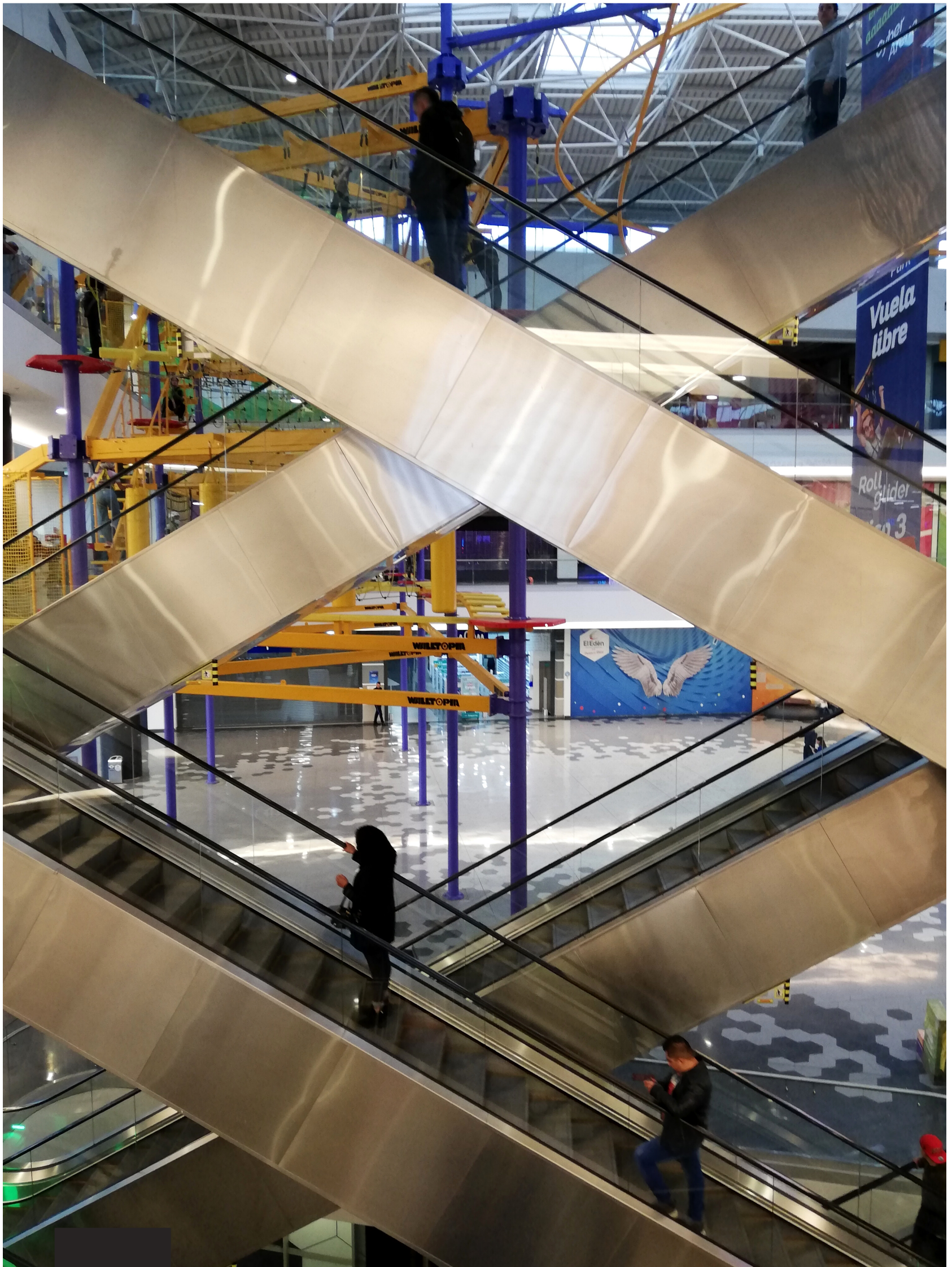


EL ARTE — DE LA ARQUITECTURA —



KENNEDY

POR: ELIAN PUELLO



EL OBJETIVO EN ESTA FOTOGRAFÍA FUE
MOSTRAR LA SIMETRÍA QUE CUMPLEN
LAS TORRES A PESAR DE SU DISTANCIA.



Aquí se quiso mostrar a la escuela desde un punto de fuga,
con el fin de poner en perspectiva su tamaño.

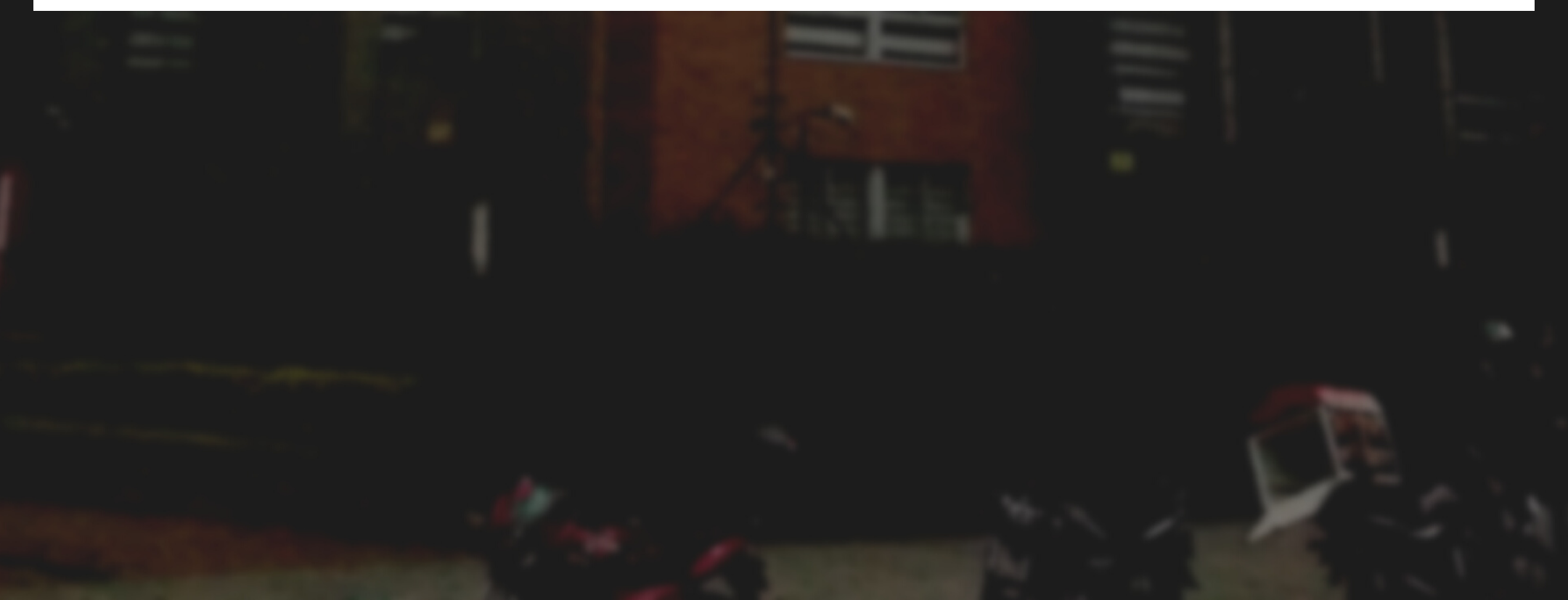


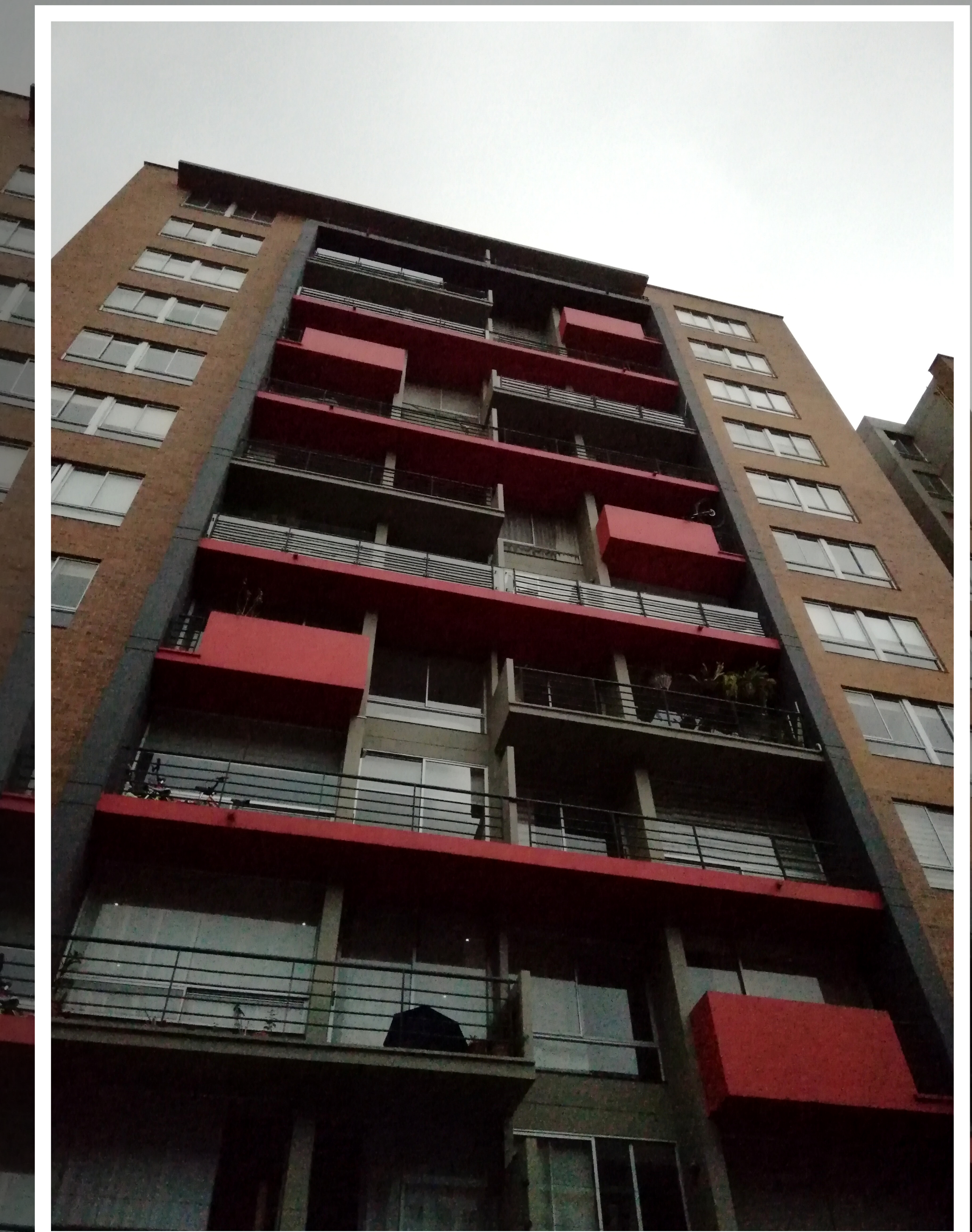


El principal objetivo de esta foto fue resaltar al mismo edificio con las propias líneas guía que este proyecta.



Aquí se quiso resaltar el diseño del conjunto por medio de una escena que lograra proyectar la magnitud del mismo.

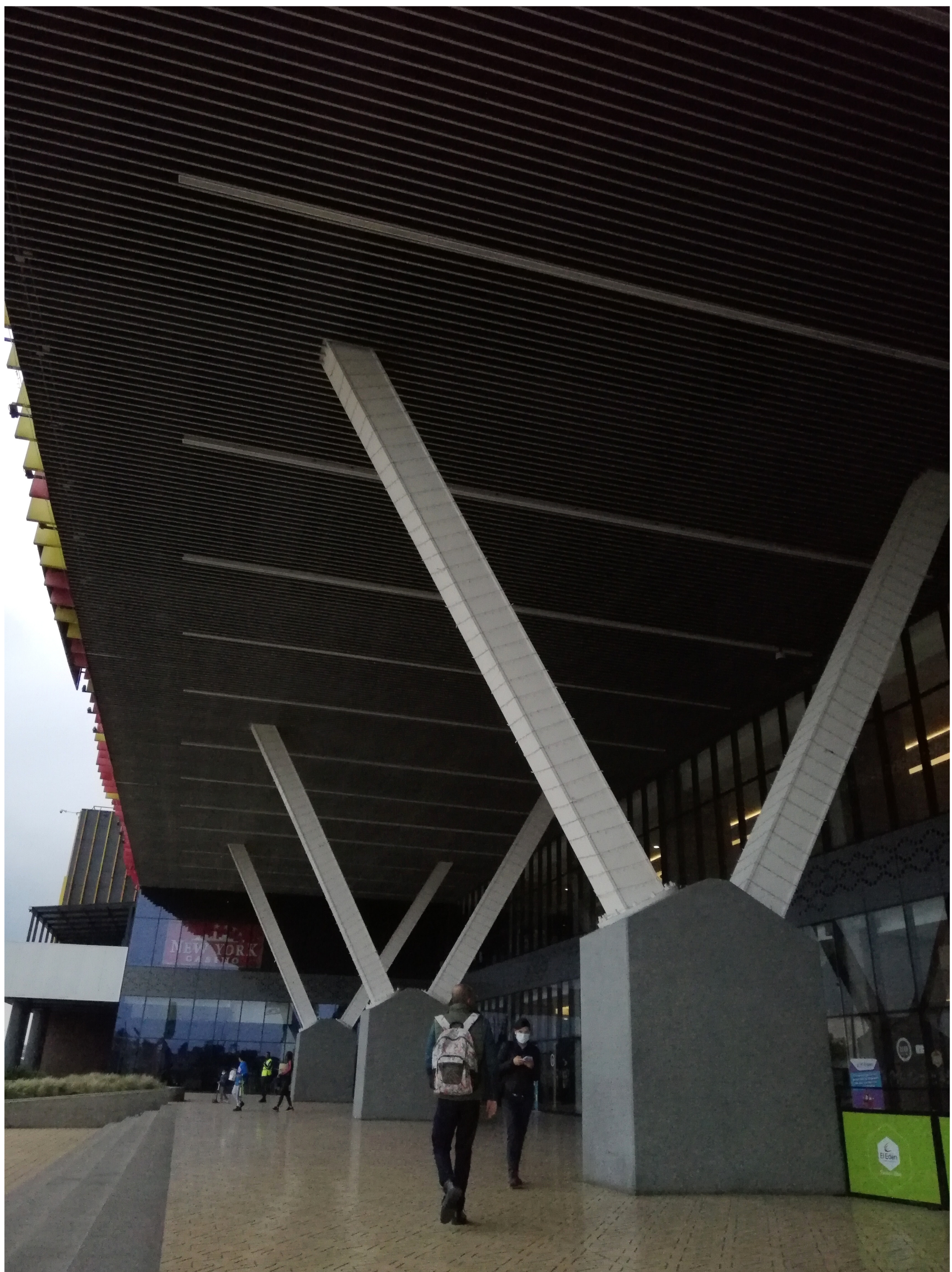




EL OBJETIVO AQUÍ FUE JUGAR CON LA
ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SIMULANDO UN
CAMINO HORIZONTAL.



Aquí se quiso mostrar la totalidad de la parte delantera del centro comercial.



EL OBJETIVO AQUÍ FUE MOSTRAR LAS
COLUMNAS DE FORMA CONTINUA PARA DAR LA
SENSACIÓN DE EQUILIBRIO.



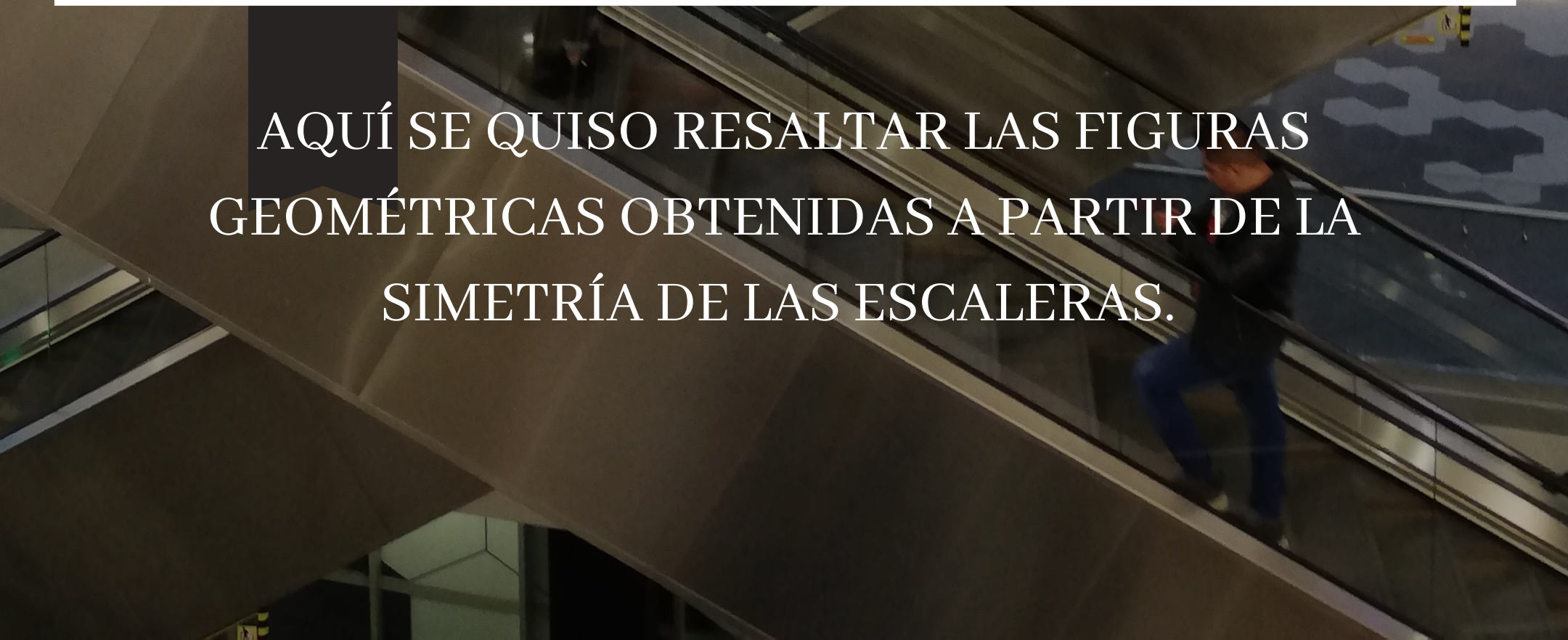
Aquí se quiso plasmar la magnitud de la estructura en comparación al espacio ofrecido dentro de esta parte del centro comercial.



EN ESTA PODEMOS APRECIAR UNA TOMA MÁS AMPLIA DE LA IMAGEN ANTERIOR, CON EL FIN DE PONER EN PERSPECTIVA EL TAMAÑO DE LA ESTRUCTURA EN COMPARACIÓN A LA DE UNA PERSONA PROMEDIO



AQUÍ SE QUISO RESALTAR LAS FIGURAS
GEOMÉTRICAS OBTENIDAS A PARTIR DE LA
SIMETRÍA DE LAS ESCALERAS.





AQUÍ TAMBIÉN OBTENEMOS FIGURAS
GEOMÉTRICAS A PARTIR DE LA
SIMETRÍA DE LAS ESTRUCTURAS.



El objetivo fue resaltar el diseño del interior del centro comercial, aprovechando la luminosidad que nos ofrece el mismo.